

UN AN AU CHCHÂTEAU

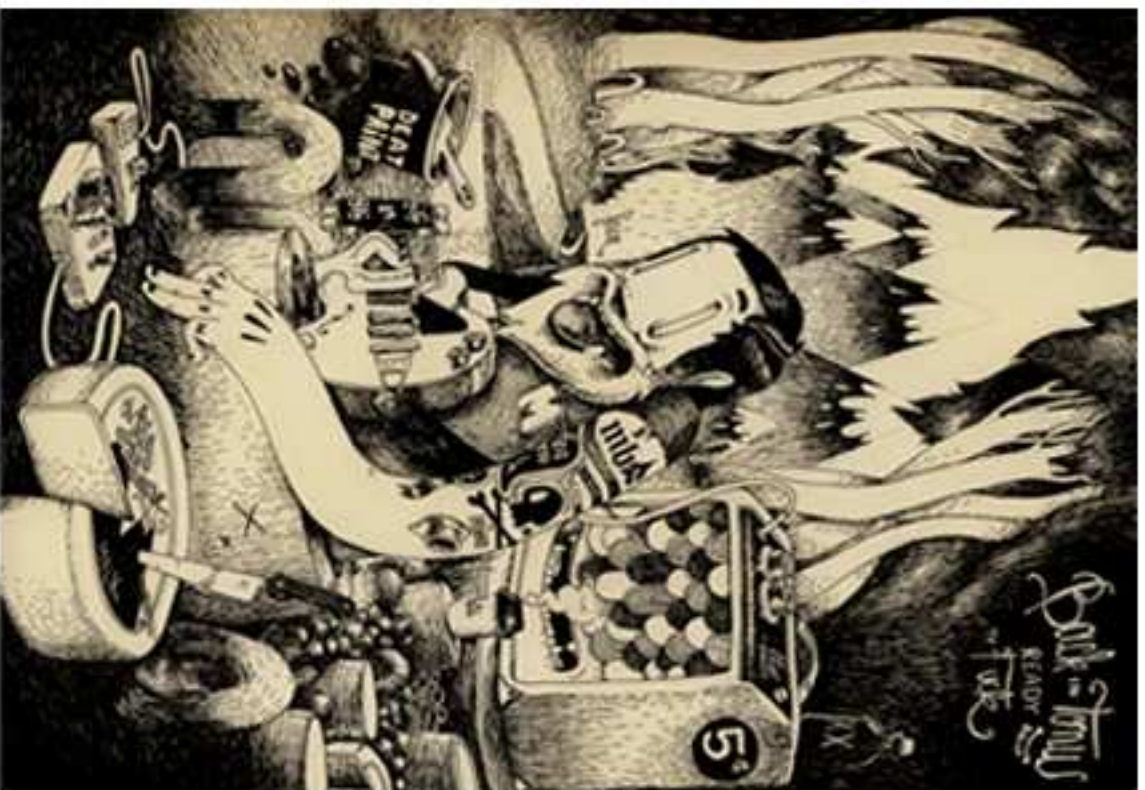
MCBESS



La galerie Issue est soutenue par

GROUPE PAPREC

SECRETARIA ANNE BIRVAIS



Deathpaint, 2010
Encre de chine sur papier

Galerie Issue
38, rue Quincampoix, 75004 Paris
01 42 77 12 46
www.galerie-issue.com

Preview le jeudi 4 février 2010 à partir de 19h (sur invitation)
Vernissage public le vendredi 5 février 2010 de 18h à 22h
Suivi d'un concert des Dead Pirates aux «Combustibles» à partir de 22h30

UN AN AU CHCHÂTEAU

La galerie Issue invite Mathieu Bessudo aka **McBess** pour sa première exposition en France. McBess est un jeune graphiste provençal âgé de 25 ans sorti tout droit de l'école Supinfocom d'Arles.

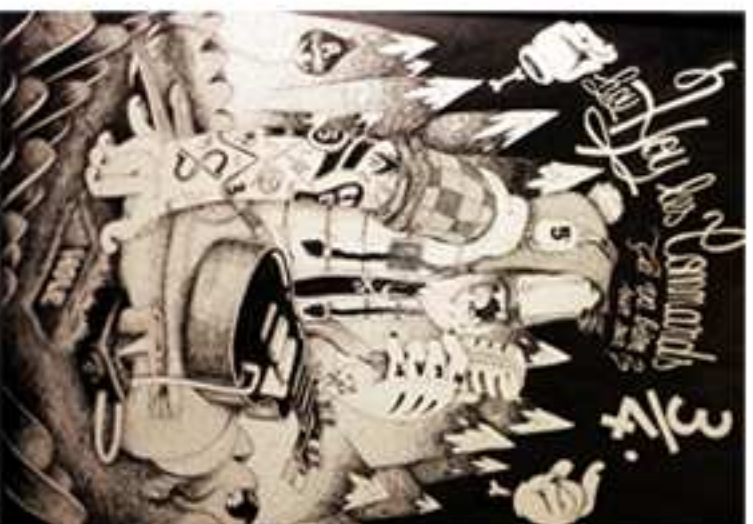
Désormais exilé à Londres, alliant dessin et musique, il est le leader du groupe **Dead Pirates**. Pour cet événement, McBess nous livre un reportage en images sur l'année passée avec les Dead Pirates. Une vingtaine de dessins originaux réalisés à l'encre de chine sur papier présenteront l'environnement et le comportement quotidien de ses acolytes.

Le «Combustible» s'allie à la galerie Issue pour accueillir à partir de 22h30 un concert des Dead Pirates.



Kidburger, 2010

Encre de chine sur papier



Hoy hoy les connards, ça va bien?, 2010
Encre de chine sur papier

MCBESS

Né en 1984, Mcbess commence à dessiner très tôt. Après avoir étudié la troisième dimension et l'animation en école d'art, il tombe amoureux de la deuxième dimension.

En 2007, Mcbess déménage à Londres pour travailler au sein de «The Mill», où il devient réalisateur de publicités.

Passionné par l'illustration et la musique, il divise son temps entre ces deux disciplines de façon équitable et équilibrante. Les illustrations à l'encre noire de Mcbess mettent en scène de vieux rockeurs dans des univers obscènes, masculins et libidineux.

The Dead Pirates

The Dead Pirates est un groupe de quatre dégénérés sorti tout droit de l'étrange imaginaire de Mcbess, illustre graphiste Français provençal expatrié à Londres. Frontman barbu et charismatique, accompagné de sa Gibson ES-325 trempée dans le Whisky (oui monsieur, du Straight Tennessee filtré sur du charbon d'étable), il est le leader incontesté et incontestable de cette formation décadente au son gras et puissant. Mcbess reçoit ses premiers crayons à l'âge de 4 ans, sa première batterie à 14 et sa première guitare à 16. Ces objets lui permettront de concrétiser son imagination malade à travers le dessin et la musique. Il joue avec son petit frère Ben Franklin Jr , petit génie dans la plupart des domaines et étudiant en sciences politiques à Paris , avec qui il échange la batterie pour la guitare sans arrêt. Patrick Kraft, technicien hors pair et bassiste londonien émérite, ne semble pas savoir quand il doit s'arrêter de manger. Elliott Kajdan, infographiste exemplaire et photographe aguerri, assume avec classe le poste de guitariste rythmique tout en arborant un sourire hélicoptère comme on en fait plus depuis la série Magnum. Le son névrosé qui se dégage de la synergie entre ces 4 énergumènes sent le charbon, le sexe, la viande et la bière. Un son surchargé de testostérone inclus dans un univers graphique tout aussi masculin et jouissif dont l'alliance sera consacrée à plusieurs reprises par les talentueux travaux de Mcbess. Un vidéo clip est d'abord réalisé en 2008 sous le nom de WOOD, dans lequel on peut entendre la chanson éponyme. C'est ensuite au tour d'un livre d'illustrations intitulé *Malevolent melody* d'être publié par Nobrow en 2009. Ce livre conte l'histoire de la création de deux chansons que l'on retrouve sur le vinyl publié avec le livre, *Malevolent Melody and Recorded by the Devil*. Deux autres titres ont été interprétés par les Dead Pirates notamment lors d'un concert à Londres en Décembre 2009. Les Dead Pirates sont actuellement en train d'écrire leur premier album qui sera suivi de concerts à Londres (Jaguar shoes ,pubs...) ainsi qu'à Paris en février pour le vernissage d'une exposition de Mcbess à la galerie Issue . Ils ont parmi leurs nombreuses influences , les black keys , les eagles of the death metal, focus, creedance clearwater revival, jerry reed, queen of the stone age ...



La Galerie Issue, galerie spécialisée dans les arts urbains, graphiques et l'illustration, a ouvert ses portes durant l'été 2007 rue Quincampoix, à deux pas du centre Georges Pompidou.

La galerie défend de jeunes artistes émergents, français et européens, en provenance de la rue (Henri Wagner, Elia David, le collectif Jeanspezial, Collin Van der Sluijs, Rutger Termohlen, San, Okuda, NANO4814...) ou de parcours classiques d'art contemporain (Axel Sanson).

Plus qu'une simple galerie, l'Issue se définit comme un lieu d'expérimentation collective, espace pluridisciplinaire ouvert à l'expression artistique en général, où l'improvisation tient un rôle important.

Expositions, concerts, performances, le lieu accueille toutes formes de productions et de représentations. En deux ans, la Galerie Issue a su s'affirmer comme un lieu incontournable des arts graphiques et contemporains.

www.issue.com

www.issue.com/blog

Galerie Issue // Arts urbains, arts graphiques, illustration // Galerie ouverte du mardi au samedi de 12h à 20h
38 rue Quincampoix 75004 Paris / 01 42 77 12 48 / contact@issue.com

